

Performance **Rewind**
di Francesco Impellizzeri
TeatroBasilica 20 febbraio 2024

Un filo rosso lega le sei canzoni che eseguirò questa sera alle opere esposte sulle storiche pareti di TRA/eVOLTE.

Si tratta di pezzi musicali che ascoltavo e cantavo mentre dipingevo, intorno alla metà degli anni ottanta, e che rappresentano gli umori e le attese di quel periodo in cui iniziavo ad esprimermi attraverso la mia produzione artistica.

Alcuni dei brani sono legati direttamente all'esecuzione di un'opera, come **L'Aigle noir** di **Barbará**, cantautrice francese poco nota in Italia, oppure la melodica **Il nostro concerto** del famoso **Umberto Bindi**, ma anche **Verde luna**, un classico della canzone spagnola degli anni quaranta, che si è materializzata nella realizzazione della piccola terracotta in mostra.

Nel programma anche due pezzi eseguiti da Mina: **Mi guardano** canzone meno conosciuta ma che evoca le sensazioni che recepivo nei rapporti affettivi e lavorativi e **Ta-ra-ta-ta**, che ho cantato in svariate occasioni, e scelto per sottolineare il tanto amato blu oltremare presente nei miei dipinti.

Let's do it invece é uno spensierato motivetto di **Cole Porter** e si collega all'ironia, arma essenziale che mi ha permesso di iniziare a navigare sugli instabili terreni dell'arte contemporanea.

Questi pezzi storici sono palesemente un po' "datati", ma interpretarli ha permesso di approfondire la mia colorata passione vocale: come lo studio di un'opera del passato, anche la musica stagionata è essenziale per stratificare e consolidare la creatività.

Creatività che necessitavo mostrare a tutto tondo e che rappresento da quattro decenni attraverso il mio eclettico mondo fatto di pittura, fotografia, video, musica e teatro.

Quindi, per citare il famoso detto: «me la canto e me la suono!»